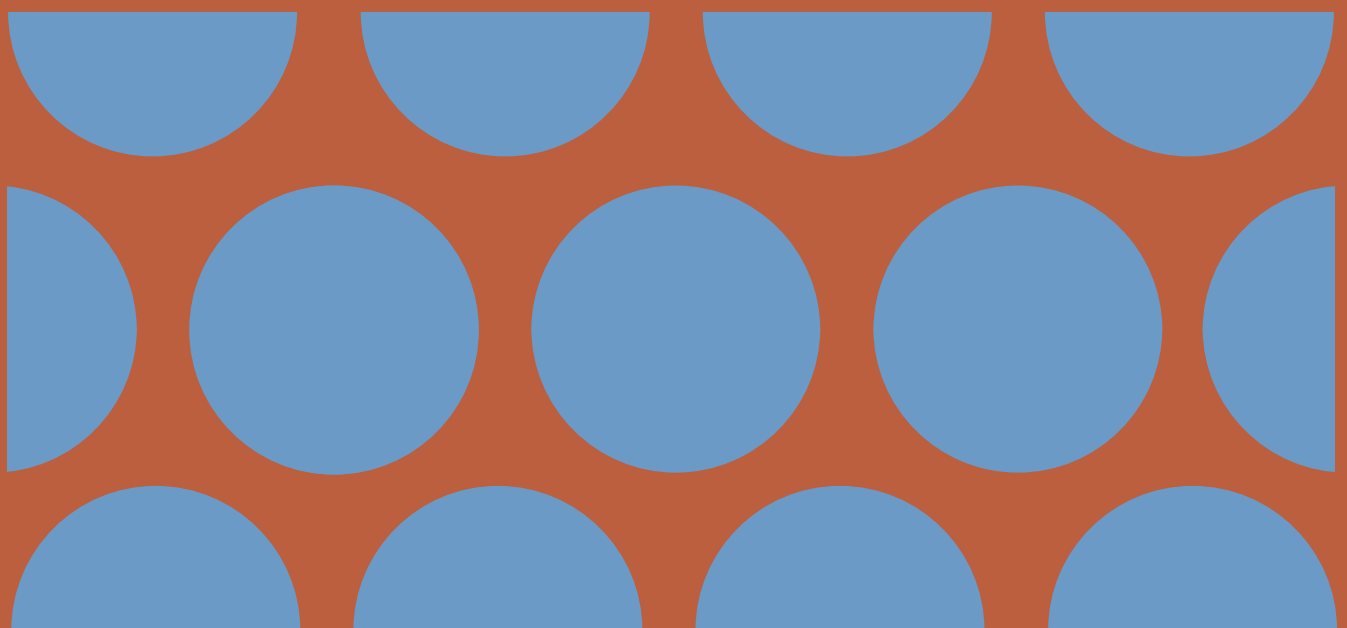


# Métiers techniques de la musique *live*

Attractivité et conditions de travail  
dans un contexte post-Covid



Novembre 2023

par l'équipe ANR  
MUSICOVID

# Executive summary

La pandémie de Covid-19 a mis en évidence les conditions de travail difficiles des métiers techniques du *live*, dans un secteur musical fragilisé. Comment comprendre ces difficultés aujourd'hui ? Quelles conséquences ont-elles sur la perception des métiers techniques du *live* et sur la trajectoire professionnelle des travailleurs et des travailleuses ? Enfin, dans quelle mesure les métiers techniques de la musique *live* connaissent-ils une perte d'attractivité ?

## Un secteur et une profession durablement affectés par la pandémie

Le temps pandémique a entraîné une perte de sens

- Des conditions financières dégradées : de mars 2020 à décembre 2021, les emplois intermittents ont bénéficié de l'« année blanche ». Malgré ce dispositif, leurs revenus ont, dans certains cas, diminué à partir de 2021.
- Des situations inégales : les couvertures sociales pendant la crise sanitaire ont pu varier en fonction du degré d'intégration dans la profession, du genre et des différences de statuts et de pratiques entre les structures.
- Une expérience de l'incertitude redoublée : les annulations tardives se sont généralisées, obligeant les métiers techniques à constamment s'adapter.

La reprise a provoqué un surrégime à l'été 2022

- Un été surchargé en événements : les techniciennes et les techniciens ont été très sollicités en raison d'une pénurie de personnel et de matériel dans le spectacle vivant à cette période.
- Une charge de travail accrue pour les personnes expérimentées : la recomposition des équipes avec des profils débutants a nécessité un encadrement supplémentaire.
- Une absence d'amélioration structurelle : alors que le nombre d'offres était supérieur aux effectifs disponibles, cette situation n'a pas facilité les négociations pour de meilleures conditions de travail.

Pour autant, la perte d'attractivité de ces emplois doit être nuancée

- Une légère augmentation des effectifs : entre 2019 et 2022, Pôle Emploi comptabilise une hausse des effectifs intermittents dans le spectacle vivant.
- Des contrastes générationnels : l'attrait pour le milieu du spectacle vivant existe toujours chez les plus jeunes. En revanche, dans la tranche des 30-49 ans, beaucoup ont quitté la profession entre 2019 et 2022, sans que de nouvelles arrivées compensent ces départs.
- Des stratégies professionnelles variées : investir des secteurs voisins, se former, auto-entreprendre ou changer radicalement de voie ont été autant de moyens d'optimiser l'employabilité dans ces métiers.

## Un nouveau regard sur les conditions de travail

Avant la crise sanitaire, les conditions de travail des techniciennes et techniciens de la musique *live* étaient déjà difficiles. Mais ils les acceptaient souvent par passion pour leur métier, et parce que la « rhétorique de l'activité et de l'effort constants » était encouragée dans le secteur. Les mois d'inactivité dus à la pandémie, suivis d'une reprise dans des conditions intenses et dégradées, ont remis en perspective leur situation professionnelle.

Cette prise de conscience s'est, d'un côté, traduite par un certain désengagement des travailleurs et travailleuses. D'un autre côté, des mobilisations pour protéger les conditions de travail des métiers techniques ont vu le jour.

L'association du Collectif des régisseurs est un exemple d'engagement collectif militant né après la crise sanitaire, pour porter des pistes d'amélioration de ces conditions de travail, telles que :

- Une réelle comptabilisation des temps de travail
- Une valorisation des responsabilités multiples sur un seul poste
- Une rémunération des temps de préparation et de conduite
- Un respect du droit à la déconnexion
- La mise en place de doublons pour réduire les amplitudes horaires
- Une évolution des rémunérations, surtout pour les postes plus qualifiés